

## ***Modalità di pubblicazione***

Gli articoli, le note, le recensioni e i libri da recensire potranno essere inviati a:

Pietro Cobetto Ghiggia  
«Rivista di Diritto Ellenico»  
V. Mazzini 8  
86170 Isernia (Italia)  
**p.cobettoghiggia@unimol.it**

Ferdinando Zuccotti  
«Rivista di Diritto Ellenico»  
V. Porta Palatina 1 (int. 16)  
10122 Torino (Italia)  
**effegizeta@libero.it**

e, in formato elettronico («.doc» e «.pdf»), all'indirizzo e-mail

**info@rivistadirittoellenico.it**

Per contattare la Redazione:

Gianluca Cuniberti  
«Rivista di Diritto Ellenico»  
Università degli Studi di Torino  
Dipartimento di Storia  
Via Sant'Ottavio 20  
10124, Torino (Italia)  
**gianluca.cuniberti@unito.it**

### **Riferimenti obbligatori in tutti gli articoli:**

- Nome, afferenza istituzionale (Università, Dipartimento e/o centro ricerche), e-mail, recapito postale dell'autore;
- Titolo in italiano e in inglese;
- *Abstract* in italiano e in inglese di circa 10 righe, dove vengono illustrati i punti salienti dell'articolo;
- Parole chiave (da due a sei).

### **Procedura di consegna degli articoli e peer-review:**

Gli articoli pervenuti alla rivista a mezzo di posta elettronica o in copia cartacea completa di file su supporto magnetico (in formato Word 97-2003 e possibilmente non in Word 2007 o superiori, oppure in «.rtf», per Windows o Mac, completi dell'eventuale font greco impiegato: per ulteriori specifiche, si prega di prendere visione delle successive sezioni *Criteri tipografici* e *Criteri editoriali*) saranno debitamente preparati dalla Redazione al fine di assicurare l'in-

tegrità della procedura *peer-review* per essere sottoposti all'esame di *Referee* anonimi. Entro due mesi dal loro ricevimento, i *Referee* elaboreranno un rapporto. Qualora il loro giudizio complessivo non sia positivo, l'articolo verrà respinto. In caso contrario il rapporto, sempre in forma anonima, sarà inviato all'autore, se si ritengono necessarie modifiche. Sulla base delle osservazioni ricevute, l'autore rivedrà il testo e ne inoltrerà alla Redazione della rivista la versione emendata, nuovamente sottoposta all'esame degli stessi *Referee* per l'approvazione finale.

**Bozze:**

Una volta terminato l'esame dei *Referee* anonimi, la Redazione provvederà all'invio della bozza cartacea all'autore o anche in formato «.pdf», tramite posta elettronica. La correzione dovrà avvenire entro il termine di 15 giorni.

## Criteria tipografici

**Formato:** Word 97-2003 per Windows o Mac.

**Carattere latino:** Times New Roman.ttf.

**Carattere greco:** Greek.ttf, GreekWin.ttf, SymbolGreek.ttf (altri eventuali fonts andranno allegati dall'autore al documento).

**Testo:** 12 o 11 punti (interlinea *singola*).

**Note:** 10 o 9 punti (interlinea *singola*).

**Gabbia:** 12 cm. di larghezza; 19 cm. di lunghezza (senza intestazioni).

**Da evitare:** 1) L'uso dei cosiddetti elenchi numerati o puntati automatici;  
2) L'inserimento delle intestazioni;  
3) L'uso delle interruzioni di sezione;  
4) L'uso degli stili personalizzati automatici.  
5) L'uso dei grassetto.

### In generale.

a. I vocaboli greci di uso comune potranno essere traslitterati in carattere latino corsivo, senza l'indicazione di accenti e vocali lunghe. Ad esempio:

*πολίτης oppure polites*

b. Nel caso di bibliografia in caratteri diversi da quelli latini (ad esempio, cirillico e greco moderno), sarà consentita la citazione nel carattere originale. Ad esempio:

P.S. PHOTIADES, *Ἡ ἀποκλήρυξις ἐν τῷ ἀρχαίῳ ἐλληνικῷ δικαίῳ*, Ἀθῆναι, 1925

c. Abbreviazioni di maggiore uso:

confronta = cfr.

vedi = vd. *oppure* si veda *o anche* si vedano

linea / linee = l. (in corsivo)

colonna / colonne = c.

pagina / pagine = p.

capitolo / capitoli = cap.

nota / note = nt.

numero / numeri = n.  
seguente / seguenti = s.  
paragrafo / paragrafi = § (separato con uno spazio dal numero).  
*sub voce* = sv.

Ad esempio:

vd. p. 34-36 *oppure* si veda p. 34-36  
cfr. p. 32 nt. 21  
cfr. p. 34 s.

- d. Circa i rimandi all'interno del singolo contributo, essi potranno essere indicati con *infra* e *supra* (in corsivo e scritti per esteso). Ad esempio:

vd. *supra*, p. 118  
si veda *infra*, § 2  
cfr. *supra*, nt. 20

- e. Virgolette:

« » (caporali) = per citazioni dirette.  
' ' (apici semplici) = per altri tipi di citazione o all'interno di citazioni in caporali.

- f. Il rimando alla nota, nel caso di parentesi, andrà dopo quest'ultima. Ad esempio:

(metà IV sec. a.C.)<sup>18</sup>.

- g. Evitare le abbreviazioni per locuzioni o vocaboli di uso diffuso quali:

in particolare  
ad esempio *ma anche e.g.*  
soprattutto  
specialmente  
cosiddetto *ma anche cd.*  
autore  
anno *ma anche a.*

- h. Ulteriori annotazioni

- Per gli incisi andrà impiegato il trattino lungo (–).  
- I puntini di sospensione saranno tre ( ... ) e staccati con spazio da parola precedente e successiva.

## Apparato iconografico.

eventuali immagini andranno consegnate in formato «.tif» o «.jpg» ad alta risoluzione (300 dpi.). Alla fine del saggio, dopo la *Bibliografia*, qualora si ritenga necessario, si potranno riportare eventuali fotografie, disegni o schemi. Ogni fotografia sarà accompagnata dalla didascalia *fig.* (o anche per esteso *figura*) seguita dal numero in caratteri arabi (“si veda *fig. 2*”).

Si tenga inoltre conto che:

- le immagini possono essere riprodotte solo se libere da diritti, ovvero se di pubblico dominio o se accompagnate dall'autorizzazione dei detentori dei relativi diritti. Tali restrizioni valgono anche per le immagini scaricate da Internet;
- le immagini riprodotte vanno sempre corredate da didascalie ed eventuali riferimenti bibliografici.

## Criteri editoriali

### 1. Autori classici (greci)

Per le abbreviazioni degli autori classici, la cui traslitterazione deve essere effettuata in caratteri latini, si propone di seguire i criteri di:

L. BERKOWITZ, K. A. SQUITIER, *Thesaurus Linguae Graecae, Canon of Greek Authors and Works*, New York - Oxford, 1990<sup>3</sup> (il canone degli autori è direttamente reperibile anche sul CD-ROM E del *Thesaurus Linguae Graecae*).

#### A. Nomi degli autori.

In tondo (es. Aristoph.), tenendo conto che l'abbreviazione dovrebbe essere posta in modo tale da non creare eventuali confusioni con altri autori. Ad esempio:

Aristophanes = Aristoph. *e non* Ar. o Arist.

Aristoteles = Aristot.

Plutarchus = Plut. *e non* Pl. (che potrebbe essere riferito anche a Plato).

#### B. Autori dubbi o incerti

Il nome dell'autore sarà preceduto dall'indicazione ps. Ad esempio:

ps. Andoc., *In Alc.* IV.10.

#### C. Opere

Titolo in corsivo e abbreviato, sempre secondo il criterio stabilito in *Canon*

*of Greek Authors and Works*, con tutti i riferimenti a libri, capitoli, paragrafi in numeri arabi.

- a. Virgola tra l'abbreviazione dell'autore e quella dell'opera.
- b. Spazio tra l'abbreviazione del titolo e i riferimenti.
- c. Punto tra i vari riferimenti.
- d. Per gli autori di cui è pervenuta una sola opera, quest'ultima indicazione non andrà riportata in quanto pleonastica.

Ad esempio:

Aristoph., *Av.* 23  
 Aristoph., *Av.* 23, 25  
 Thuc., 4.75.2  
 Thuc., 4.75.2, 4-5; 76.1 oppure Thuc., 4.75.2, 4-5; 4.76.1

#### D. *Corpora*

Per gli oratori, dovrà essere indicato il numero, in caratteri romani, dell'orazione all'interno del *corpus* e facoltativamente anche il titolo abbreviato in corsivo. Ad esempio:

Isae., V.2 oppure Isae., *De Dic.* V.2.

#### E. Opere frammentarie

- a. Al nome dell'autore seguirà l'indicazione *fr.* in corsivo, il numero arabo del frammento e il cognome dell'editore in tondo semplice. Ad esempio:

Isae., *fr.* 2 Roussel  
 Eupol., *fr.* 80 Kassel, Austin

- b. Sarà consentito servirsi di una sigla da svolgere nelle *Abbreviazioni*: al titolo in corsivo seguito da virgola, seguirà l'indicazione *ed.* in corsivo, la prima lettera del nome dell'editore, maiuscola e seguita da punto, e il cognome dell'editore per esteso in tondo. Ad esempio:

#### **Nel Testo/Note**

Isae., *fr.* 2 R.

Eupol., *fr.* 80 KA

Philoch., *FGrHist* 328 *fr.* 108

#### **Nelle Abbreviazioni**

R.: *Isée. Discours*, ed. P. Roussel, Paris 1922.

KA: *Poetae Comici Graeci*, ed. R. Kassel, C. Austin, III.2, IV, V, VII, Berolini et Novi Eboraci, 1983-1989.

*FgrHist*: F. JACOBY, *Die Fragmente der Griechischen Historiker*, Berlin-Leiden, 1923-1958.

- c. Qualora si renda necessario citare la corrispondenza del frammento con l'autore che lo riporta si segua il seguente esempio,

Aeschin. Socr., *fr*: 73 Giannantoni = Athen., 5.220 b

Per riassumere le modalità di abbreviazione degli autori, si vedano questi esempi:

Aristoph., *Av* 561  
 Aristoph., *Av* 561, 565  
 Aristoph. Byz., *Nom. Aet. fr*: 275 Nauck  
 Hom., *Il* 1.265  
 Eupol., *fr*: 80 Kassel, Austin o anche Eupol., *fr*: 80 KA  
 Plato, *Resp* 538 a  
 Aristot., *Ἀθ. πολ.* 4.2 o anche Aristot., *Ath. pol.* 4.2  
 Thuc., 4.75.2  
 Philoch., *FGrHist* 328 *fr*: 108  
 Isae., *De Dic.* V.2 o anche Isae., V.2  
 ps. Apollod. *Myth.*, 2.122  
 ps. Demosth., *In Steph. II XLVI.7* o anche ps. Demosth., XLVI.7  
 Phot., *Bibl.* 260.487 b  
 Harpocr., *sv. ἀγενής*  
 Ammon., *De adf. voc. diff. sv. ἀποκίρυκτος*  
 Plut., *Alc.* 3.1  
 Plut., *Praec. ger. reip.* 803 d  
 ps. Plut., *Vit. dec. or.* 834 b

- 2. Opere lessicografiche e scholia privi del nome dell'autore:** anche in questo caso varrà il criterio stabilito nel *Canon of Greek Authors and Works*. Ad esempio:

*Sud.*, *sv. γεννήται*  
*Etyim. magn.*, *sv. εὐθυδικία*  
*Anecd. Bekk.*, *sv. ἀγχιστεία* o anche *Anecd. Bekk.*, *sv. ἀγχιστεία* 1.213.15-19  
*Hell. Oxy.* 7.1  
*Schol. Aeschin.*, *In Tim.* I.18 o anche *Schol. Aesch.*, I.18  
*Schol. Aristoph.*, *Ach.* 145  
*Schol. Plato, Leg.* 937 d

### 3. Fonti non letterarie.

Per quanto concerne le fonti epigrafiche e papirologiche, si possono seguire i criteri attualmente più in uso. In generale, ad esempio:

*IG I<sup>3</sup>*.71  
*IG I<sup>3</sup>*.71.4  
*IG I<sup>3</sup>*.71.4, 6  
*IG II<sup>2</sup>*.10

MODALITÀ DI  
PUBBLICAZIONE

*IG* II<sup>2</sup>.10.2  
*IC* IV.72.III.22  
*SEG* I.14  
*SEG* XXII.274.29-30.

Nelle *Abbreviazioni* antecedenti alla *Bibliografia* al fondo del saggio, le sigle delle raccolte dovranno essere sciolte secondo i seguenti esempi:

**Nel Testo/Note**

*IG* I<sup>3</sup>.71

*IC* IV.72.III.22

*SEG* I.14

**Nelle Abbreviazioni**

*IG* I<sup>3</sup>: *Inscriptiones Graecae*, I, *Editio tertia, Decreta et Tabulae Magistratum*, ed. D. Lewis, Berolini, 1981.

*IC* IV: *Inscriptiones Creticae*, IV, *Tituli Gortynii*, ed. M. Guarducci, Roma, 1950.

*SEG*: *Supplementum Epigraphicum Graecum*, Lugduni Batavorum, 1923 s.

#### 4. Autori classici (latini)

Anche per quanto concerne gli autori latini, i criteri per la citazione saranno i medesimi seguiti per i greci, sul modello proposto nell'*Oxford Latin Dictionary*, ed. P.G.W. Glare, Oxford, 1983.

#### 5. Autori moderni

Criteri generali.

- 1) Nella *Bibliografia*, gli autori andranno citati con il cognome in maiuscoletto e la sola iniziale del nome in maiuscolo, seguita da punto (nel caso di un doppio nome personale, entrambi andranno resi con le sole iniziali seguite da un punto e senza spazi fra loro).
- 2) Nel caso di più autori i cognomi andranno separati da virgole e non da trattini, sia nel *Testo*, sia nella *Bibliografia*.
- 3) Nella *Bibliografia*, i titoli di opere e articoli andranno tutti in corsivo.
  1. Nel *Testo/Note*: il solo cognome dell'autore, in maiuscoletto, seguito dall'indicazione dell'anno di pubblicazione dell'articolo o dell'opera in questione (completa, se in più volumi, dell'indicazione del singolo volume cui si fa riferimento in cifre romane): qualora il riferimento sia ad una nota, tra l'indicazione del numero della pagina, preceduto da p., e quello della nota, preceduto da nt., non andrà posta la virgola; nel caso di opere o articoli di uno stesso autore risalenti al medesimo anno, l'in-



dicazione sarà completata da una lettera minuscola (a, b, etc.) da porsi dopo l'anno di ciascuna opera seguendo il criterio alfabetico a partire dalla prima lettera del titolo).

2. Nella *Bibliografia* i titoli andranno resi per esteso secondo i seguenti esempi.

a. Opere monografiche (ove non andrà riportato anche il titolo dell'eventuale collana di cui il volume fa parte).

Esempi:

**Nel Testo/Note**

BISCARDI, 1982, p. 23

BISCARDI, 1982, p. 23-25

BISCARDI, 1982, p. 23 nt. 13

BLASS, 1887, I, p. 31

BÜCHELER, ZITELMANN, 1885, p. 20

**Nella Bibliografia**

BISCARDI, 1982: A. BISCARDI, *Diritto greco antico*, Milano, 1982.

BISCARDI, 1982: A. BISCARDI, *Diritto greco antico*, Milano, 1982.

BISCARDI, 1982: A. BISCARDI, *Diritto greco antico*, Milano, 1982.

BLASS, 1887: F. BLASS, *Die attische Beredsamkeit*, I, Leipzig, 1887.

BÜCHELER, ZITELMANN, 1885: F. BÜCHELER, E. ZITELMANN, *Das Recht von Gortyn*, Frankfurt a.M., 1885.

b. Articoli contenuti in riviste:

**Nel Testo/Note**

BICKERMANN, 1975, p. 1-28

WOLFF, 1960, p. 192

CATALDI, 1977, p. 470

**Nella Bibliografia**

BICKERMANN, 1975: E. BICKERMANN, *La conception du mariage à Athènes*, in «Bullettino dell'Istituto di Diritto Romano», LXXVIII, 1975, p. 1-28.

WOLFF, 1960: H.J. WOLFF, *Plurality of Laws in Ptolemaic Egypt*, in «Revue Internationale des Droits de l'Antiquité», III sér., VII, 1960, p. 191-223.

CATALDI, 1977: S. CATALDI, *Comento storico-giuridico al trattato di assistenza giudiziaria tra Delfi e Pellana*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», III.7.2, 1977, p. 459-573.

MODALITÀ DI  
PUBBLICAZIONE

PAOLI, 1950 a, p. 123

PAOLI, 1950 a: U.E. PAOLI, *Il reato di adulterio (μοιχεία) in diritto attico*, in «Studia et documenta historiae et iuris», XVI, 1950, p. 123-182.

PAOLI, 1950 b, p. 326

PAOLI, 1950 b: U.E. PAOLI, *La ἔφεσις εἰς τὸν δικαστήριον*, in «Revue internationale des droits de l'antiquité», V, 1950, p. 325-337.

i. articolo nuovamente pubblicato in una successiva raccolta. Si veda il seguente esempio:

**Nel Testo/Note**

RAUBITSCHK, 1948 = 1991

**Nella Bibliografia**

RAUBITSCHK, 1948 = 1991: A.E. RAUBITSCHK, *The Case against Alcibiades (Andocides IV)*, in «Transactions of the American Philological Association», LXXIX, 1948, p. 191-210 = *The School of Hellas. Essays on Greek History, Archeology, and Literature*, New York-Oxford, 1991, p. 116-131.

ii. Supplementi a riviste. Si veda il seguente esempio:

**Nel Testo/Note**

VANDERPOOL, 1949, p. 396-397

**Nella Bibliografia**

VANDERPOOL, 1949: E. VANDERPOOL, *Some Ostraka from the Athenian Agora*, «Hesperia», Suppl. VIII, 1949, p. 394-412.

iii. Supplemento a rivista costituito dal contributo di un unico autore. Si veda il seguente esempio:

**Nel Testo/Note**

BICKNELL, 1972, p. 24

**Nella Bibliografia**

BICKNELL, 1972: P.J. BICKNELL, *Studies in Athenian Politics and Genealogy*, «Historia», Einzelschrift XIX, Wiesbaden, 1972.

- c. Articoli contenuti in raccolte in onore di, miscellanee o atti di convegni:  
Ai criteri già esposti, si aggiunga che il titolo della miscellanea sarà compreso tra caporali e seguito dall'indicazione del curatore. Ad esempio:

**Nel Testo/Note**

MERRITT, 1981, p. 90-92

CARLIER, 1992, p. 108

BISCARDI, 1983, p. 21-24

**Nella Bibliografia**

MERRITT, 1981: B.D. MERRITT, *Kleon's Assessment of Tribute to Athens*, in «Classical Contributions. Studies in Honour to M.F. McGregor», cur: G.S. Shrimpton, Locust Valley, 1981, p. 89-93.

CARLIER, 1992: P. CARLIER, *Observations sur les nothoi*, in «L'Etranger dans le monde grec, II, Actes du Deuxième Colloque sur l'Etranger. Nancy, 19-21 septembre 1991», Nancy, 1992, p. 107-125.

BISCARDI, 1983: A. BISCARDI, *Osservazioni critiche sulla terminologia 'diatheke-diatithestai'*, in «Symposium 1979. Actes du IV<sup>e</sup> Colloque International de droit grec et hellénistique. Athènes 1981», cur: P. Dimakis, Köln - Wien, 1983, p. 21-35.

- d. Articoli contenuti in repertori generali di ampia diffusione.

- i. Si potrà nella *Bibliografia* citare per esteso la raccolta:

**Nel Testo/Note**

NESPOR, 1975, p. 4

HOMMEL, 1937, c. 1118

**Nella Bibliografia**

NESPOR, 1975: S. NESPOR, *Undici*, in «Novissimo Digesto Italiano», XX, cur: E. Eula, A. Azara, Torino, 1975, p. 3-5.

HOMMEL, 1937: H. HOMMEL, *Petalismos*, in «Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft», XIX, 1, cur: G. Wissowa, K. Kroll, K. Mittelhaus und K. Ziegler, Stuttgart - München, 1937, c. 1117-1119.

ii. Servirsi di sigle nella *Bibliografia* che andranno svolte nelle *Abbreviazioni* :**Nel Testo/Note**

NESPOR, 1975, p. 4

HOMMEL, 1937, c. 1118

**Nella Bibliografia**

«NNDI»

«RE»

**Nella Bibliografia**NESPOR, 1975: S. NESPOR, *Undici*, in «NNDI», XX, 1975, p. 3-5.HOMMEL, 1937: H. HOMMEL, *Petalismos*, in «RE», XIX, 1, 1937, c. 1117-1119.**Nelle Abbreviazioni**

«NNDI»: «Novissimo Digesto Italiano», cur. E. Eula, A. Azara, Torino, 1957-1975; «Appendice», Torino, 1980-1987

«RE»: «Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft», cur. G. Wissowa, K. Kroll, K. Mittelhaus und K. Ziegler, Stuttgart-München, 1893 s.

## e. Altri criteri

## i. Seconda o ulteriore edizione dell'opera. Si veda il seguente esempio:

**Nel Testo/Note**RENNIE, 1953<sup>2</sup>**Nella Bibliografia**RENNIE, 1953<sup>2</sup>: W. RENNIE, *Demosthenis Orationes*, III, Oxford, 1953<sup>2</sup>.

## ii. Ristampe. Si veda il seguente esempio:

**Nel Testo/Note**

LIPSIUS, 1905-1915 = 1966, p. 166

GEISSLER, 1925 = 1969, p. 31

**Nella Bibliografia**LIPSIUS, 1905-1915 = 1966: J.H. LIPSIUS, *Das attische Recht und Rechtsverfahren*, I-III, Leipzig, 1905-1915 = rist. Hildesheim, 1966.GEISSLER, 1925 = 1969: P. GEISSLER, *Chronologie der altattischen Komödie*, Dublin-Zürich, 1925 = rist. 1969.

FECHNER, 1885 = 1964, p. 66

FECHNER, 1885 = 1964: H.A. FECHNER, *Über den Gerichtigkeits-begriff des Aristoteles*, Leipzig, 1885 = rist. Aalen, 1964.

CRITERI TIPOGRAFICI  
ED EDITORIALI

iii. Traduzioni. Si veda il seguente esempio:

**Nel Testo/Note**

BACHOFEN, 1861 = 1988

**Nella Bibliografia**

BACHOFEN, 1861 = 1988: J.J. BACHOFEN, *Das Mütterrecht*, Basel, 1861 = *Il matriarcato*, trad. it., Torino 1988.

iv. Dissertazioni di laurea o di dottorato. Si veda il seguente esempio:

**Nel Testo/Note**

JUST, 1965

**Nella Bibliografia**

JUST, 1965: M. JUST, *Die Ephesis in der Geschichtes des attischen Prozesses*, Diss., Würzburg, 1965.

Cox, 1983

COX, 1983: C.A. COX, *The Social and Political Ramifications of Athenian Marriages c. a. 600-400 B. C.*, Diss., Duke University, Durham N.C., 1983.